54 Meurthe-et-Moselle
c|a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

TENTATIVE D'ARGUMENTAIRE

IDÉES REÇUES SUR LA CONCERTATION MOBILISÉE DANS LES PROJETS D'ARCHITECTURE, D'URBANISME ET DE PAYSAGE

IDÉE REÇUE N°1

"LA CONCERTATION NE SERT QU'À ENTÉRINER DES PROJETS DÉJÀ FICELÉS"

La conduite d'une concertation demande d'accepter une part d'inconnu dans la façon de mener le projet, quelle que soit sa nature. S'il n'y a aucune marge de manœuvre du fait de causes techniques, politiques, financières ou encore de calendrier à tenir…, il convient davantage de faire une réunion d'information.
Par ailleurs, si l'objet de la consultation porte sur des éléments secondaires ou anecdotiques, cela peut s'apparenter à une tentative de manipulation en laissant penser aux participants qu'ils auront une influence plus grande sur le projet.

IDÉE REÇUE N°2

"DANS UNE CONCERTATION, IL Y A AUTANT D'AVIS QUE D'HABITANTS QUI VONT S'EXPRIMER"

La crainte légitime des élus, mais aussi des maîtres d'œuvre, est d'ouvrir la boîte de Pandore et de ne plus pouvoir faire face aux doléances contradictoires des participants. Or, une concertation bien menée doit avant tout permettre de recueillir l'expertise des usagers et de comprendre leurs besoins et non pas trouver des solutions, rôle qui revient au maître d'œuvre.

IDÉE REÇUE N°3

"DANS UNE CONERTATION, ON CRÉE FORCÉMENT DE LA FRUSTRATION"

La frustration peut surtout venir d'un manque de clarté sur les objectifs de la mobilisation des participants : pourquoi les mobilise-t-on ? dans quels buts ? qui va arbitrer *in fine* et comment ? quels sont les contraintes du projet ? On ne vient pas chercher des solutions, mais bien l'expertise d'usage d'un bâtiment ou d'un espace public : qu'est-ce qui fonctionne bien aujourd'hui ? qu'est-ce qui ne fonctionne pas ? Quels besoins ne sont pas couverts actuellement ? Ce genre d'exercice prête peu le flanc à la critique et est somme toute assez consensuel.
Si la concertation va jusqu'à une construction collective de propositions, il conviendra alors de s'inscrire dans un temps plus long et de permettre l'acculturation des participants à la problématique traitée. Chaque participant·e pourra cheminer individuellement, mais aussi collectivement dans sa réflexion vers la recherche du consentement (intérêt du commun) et non du consensus.

IDÉE REÇUE N°4

"IL N'Y A QUE LES RÂLEURS QUI VIENNENT AUX RÉUNIONS DE CONCERTATION"

Un des grands enjeux des processus de concertation réside dans la représentativité des participants. Force est de constater que l'opposition est un moteur plus grand que le consentement ! Mais ce n'est pas tant le fait qu'il y ait des « râleurs » qui pose problème, mais plutôt que la parole soit monopolisée uniquement au profit de certains. La création de petits groupes et l'emploi de techniques de facilitation de groupes permettent d'offrir les conditions d'un dialogue serein et le plus participatif possible. Ainsi, toutes les opinions peuvent être exposées et prises en compte.

IDÉE REÇUE N°5

"LA CONCERTATION, C'EST NI PLUS NI MOINS QUE DES ATELIERS POST-IT"

Trop souvent, les techniques d'animation (brise-glace, tables-tournantes, post-it…) passent avant l'essentiel : quel est l'objet de la concertation ? quelles informations a-t-on besoin d'aller chercher auprès des usagers ? Dans quel(s) but(s) ? Comment allons-nous retraiter les informations ainsi recueillies ? Quelle sera le délai et la forme de restitution ?
Quand toutes ces questions ont trouvé réponses, le temps de concertation, aussi convivial soit-il, sera également efficace et trouvera sa justification dans l'élaboration du projet.

IDÉE REÇUE N°6

"LA CONCERTATION, ÇA FAIT PERDRE DU TEMPS"

La concertation demande du temps au moment de la programmation du projet et un peu moins au début de la conception. Le temps pris au début en fait souvent gagner pendant les étapes suivantes (AVP, PRO) et même pendant le chantier. Disons donc que la concertation, des phases préalables à la réception du chantier ne fait pas perdre de temps, mais le concentre différemment. En revanche, à l'échelle de la vie de l'équipement, combien de temps fait perdre un projet inadapté ?

IDÉE REÇUE N°7

"LA CONCERTATION NUIT À LA QUALITÉ ESTHÉTIQUE DES PROJETS ET À LA CRÉATIVITÉ DU MAÎTRE D'OEUVRE"

Les maîtres d'œuvre pourraient craindre d'être dépossédés de leur projet par des usagers apprentis concepteurs, qui énonceraient des solutions plutôt que d'exposer des besoins. Pour éviter cet écueil, il est important de respecter les rôles de chacun dans un projet : la maîtrise d'ouvrage, la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'usage. Chacun a son expertise et une concertation bien menée révèle au contraire les complémentarités de chacun.

IDÉE REÇUE N°8

"LA CONCERTATION ENGENDRE DES COÛTS DE PROJET BEAUCOUP PLUS IMPORTANTS"

L'implication des usagers dans un projet peut faire varier son coût, mais dans un sens comme dans un autre. Une concertation pourrait même aboutir à la conclusion que le projet n'est pas utile et donc d'en éviter la dépense. En revanche, les honoraires liés à la conception du projet sont en effet plus importants, car ils incluent le temps d'animation et de participation à la concertation par l'AMO concertation et /ou la maîtrise d'œuvre. Mais là encore, combien d'argent fait perdre un projet mal pensé, que la maîtrise d'ouvrage s'évertuera ensuite à adapter ?

IDÉE REÇUE N°9

"MÉDIATION CULTURELLE ET CONCERTATION, C'EST LA MÊME CHOSE."

Il ne faut pas confondre médiation et concertation. Dans la médiation, l'intervenant détient un savoir qu'il transmet, de manière descendante et par différents moyens pédagogiques, à un public ciblé. Dans le second cas, c'est l'expertise d'usage qui est convoquée et le facilitateur doit aider à faire remonter les informations qui seront précieuses à l'élaboration du projet. Cela demande de se former à la posture de facilitateur·rice et de savoir organiser les conditions d'un dialogue serein et efficace en intelligence collective.

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement
54035 NANCY CEDEX
03 83 94 51 78 - caue@caue54.departement54.fr
caue54.fr / retrouvez-nous sur Facebook